

Florence Richter

*Quand la « tribu »  
Bodart-Richter s’amuse en voyage !*



A. Richter avec Hugo Richter et les parents R. et M.-T. Bodart en 1966. (© Nicole Hellym)

En juin 2023, dans sa collection « Archives du futur », les A.M.L. (Archives et Musée de la littérature) ont publié un volume intitulé *La Tribu Bodart-Richter : entre écologie et poésie*, avec les contributions de treize auteurs d’articles analysant les œuvres de cette famille d’écrivains : Roger Bodart (1910-1973), son épouse Marie-Thérèse Bodart (1909-1981), leur fille Anne Richter (1939-2019) et leur petit-fille Florence Richter (1967). De leur côté, les éditions Samsa ont réédité ces dernières années presque

toute l’œuvre de Roger et Marie-Thérèse Bodart.

Quatre fonds ont aussi été créés aux A.M.L. aux noms de ces écrivains, contenant presque 500 lettres (d’écrivains, journalistes, etc), une centaine de photos, des manuscrits, des centaines d’articles, et des enregistrements d’interviews. Florence Richter a ainsi fait don de 95% de ses archives familiales aux A.M.L., à l’exception notable du fameux *Journal intime* de Marie-Thérèse Bodart, inédit à ce jour, qui comporte 25 cahiers,

couvrant presque 50 années (entre 1926 et 1975) : le Journal a en effet été tenu par la romancière de ses 16 à ses 64 ans.

Voici quelques archives qui, à l'exception des deux lettres d'Anne Richter, n'ont pas encore été données aux A.M.L. : il s'agit de cartes postales et lettres échangées entre les membres de cette famille d'écrivains, où l'ambiance était souvent joyeuse et farfelue.

On lira deux cartes postales envoyées par Roger à sa femme « Thérèse », l'une avec un poème ludique sur Arlon (ville natale de Marie-Thérèse Bodart) où il évoque la place Saint-Donat, et l'autre fort amusante où il se qualifie de « panthère qui s'ennuie » de son épouse... alors qu'il est assis dans un jardin public où il observe des enfants en plein jeu en 1966.

Dans une autre carte postale, Roger Bodart écrit à son gendre (Hugo Richter), en citant un texte du poète allemand Hugo von Hofmannsthal... dont un personnage se nomme Richter. Le dos de la carte postale représente cette fois un sanglier qu'on interroge : « Alors vieux, toujours solitaire ? »

Enfin, les deux lettres d'Anne Richter sont adressées, sur le ton de l'ironie douce et affectueuse, à ses parents séjournant au Canada en 1972 (chez Françoise, la seconde fille du couple Bodart, donc la sœur d'Anne). Anne Richter raconte notamment les exploits de « blouson noir » et de « casse-cou » de sa fille Florence, alors âgée de 5 ans.

L'Editeur







Alors vieux! toujours  
solitaire?

Paris 5 Nov. 1970  
"ANIMAUX HUMORISTIQUES"  
AN. 26 - Sanglier (Europe)

Richter était tranquille, serein et comode.  
Son regard se posait sur les forêts, plongeait  
dans la vallée, se relevait vers le ciel où  
bientôt les premières étoiles allaient paraître.  
Il disait comment l'homme qui mûrit  
apprend à placer la plénitude au-dessus de  
la surabondance, à l'acquiescement profond  
au-dessus de la vague nostalgie. Tout en  
parlant, il marchait vite les yeux non sur  
le chemin, mais droit devant lui, comme  
dirigés vers quelque chose, parfois presque  
fixés... Il semblait qu'il s'avancât précipita-  
ment vers une lumière dont au-dessus de  
lui-même l'image s'éclairait ~~de la lumière~~  
toujours plus vive. Hofmannsthal

Monsieur Hugo Richter  
19, rue René Christiaens  
Bruxelles  
Belgique

COMBIER IMPRIMERIE MACON (71. S.-et-L.)  
© by S.P.A.D.E.M.  
COULEURS MATURELLES  
Camoufle  
OFFSET

SIGY-le-CHATEL (71. S.-et-L.)  
"Jardin Zoologique du Gué Gallet"

Jendredi, 18 août 72

Monsieur de la Mère. très  
 premières impressions canadiennes à la Mère. très  
 bien, très suggestive bravo: joints aux détails  
 un impressionnisme des lettres de François, elle permet  
 de reconnaître très facilement le climat et le  
 décor de Rosemère - comme si on y était, ou presque.

Je vous écris de la Bibliothèque  
 Royale - mon île perd au milieu des bouquins où  
 les gens sont si d'habitude silencieux et où je mets  
 la dernière main au plan des nouvelles fantastiques  
 allemands. Pendant ce temps, Hugo fait du baby-  
 sitting. Florenca comme je vois l'ai déjà dit, va très  
 bien. Elle a répondu tout de rigueur, qu'elle est  
 parvenue à se casser la figure au bois des Capucins  
 en voulant à toute vitesse grimper une pente. Respon-  
 \* rez - vous ses pleurs et bristes, je commence à en  
 avoir l'habitude - il s'agit seulement de gros-  
 - se et quelques-unes sur le menton (ce  
 qui lui fait une barbe rouge) et d'autres sur un  
 doigt - et puis une dent qui branle un peu.  
 Elle commence à avoir une réputation de floresson  
 main et de cass-con dans le quartier: à tout  
 prendre, je préfère ça plutôt qu'une petite fille  
 modèle sage, bonne et douce (d'ailleurs, cette engouance  
 - là, ça n'existe pas, ce sont des petits emmerdeurs  
 Camouflés, hypocrites et sarnais) -  
 Hugo est 61 - La taille de Florenca: en Belgique, taille

6 ans, mais les enfants ne sont-ils pas en général  
plus grands au Canada?  
Votre note de télé'phone est arrivée. Hugo  
a télé'phone à la Compagnie pour vos faire inscrire  
parmi les abonnés à l'école.  
Florence pour le moment n'est pas en veine  
de dessin; elle s'adonne plutôt aux exploits spor-  
-tifs -

Monsieur vos embrassons

A nous Hugo Florence

X

Ci-joint la correspondance à vos envoyer jusqu'à  
le soir, dix heures trente deux.

28 août 72

Depuis cinq jours, nous avons  
 adopté un petit chat, yeux bruns,  
 beige et gris, minutieusement propre.  
 Florence l'a appelé Chatou.  
 Il passe son temps à essayer d'attraper  
 - par les rayons de soleil sur le tapis  
 et à courir en rond après sa queue.  
 "Oui", a dit Florence, c'est normal,  
 le chat tourne et a les sautes de queue  
 le suit, mais il peut tourner long-  
 -temps, comme ça."

Il dort beaucoup aussi,  
 allongé entre deux rayons de la biblio-  
 -thèque sur les oeuvres complètes de  
 Nietzsche, entre la Justice de Sade  
 et l'Amour et l'Occident de Denis  
 de Rougemont. Hier soir, il a  
 passé une demi-heure à grignoter  
 mes cheveux en roucoulant fré-  
 -quemment. Puis, il s'est brusquement  
 endormi sur son épaule.

Nous vous embrassons,  
 Anne Hugo Florence

ARCHIVES  
DU  
FUTUR



LA TRIBU  
BODART-RICHTER

ENTRE ÉCOLOGIE ET POÉSIE

coordonné par FLORENCE RICHTER ET FRANÇOIS OST



AML ÉDITIONS

*La Tribu Bodart-Richter*, coord. Florence Richter & François Ost, AML, Bruxelles, 2023.



**Florence Richter** est criminologue, elle a été analyste criminelle au commissariat de Molenbeek (Bruxelles), éditrice, journaliste, chercheuse universitaire, elle travaille aujourd'hui au Ministère de la Culture. Elle a publié un essai *Ces fabuleux voyous : crimes et procès de Villon, Sade, Verlaine, Genet* (2010), et trois fictions où l'on retrouve le même personnage nommée Rose : *La déesse et le pingouin* (2014) ; *Qui est Georgette ?* (2019) ; *Rose étrange au Mont des Arts* (2023). Florence Richter est la fille de l'écrivain Anne Richter, et la petite fille des auteurs Roger et Marie-Thérèse Bodart.